

# EDOARDO DOTTO

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Edoardo Dotto PhD, architetto, nato a Palermo nel 1967.

Professore ordinario in Disegno presso l'Università di Catania  
(s.s.d. CEAR-10/A – Disegno, s.c. 08/CEAR-10 – DISEGNO)

Dipartimento DICAr, Struttura Didattica Speciale di Siracusa in Architettura e Patrimonio culturale.

Risiede in via Montepellegrino 130, Palermo, 90142

e-mail: edoardo.dotto@unict.it edoardodotto@hotmail.com

unict.academia.edu/EdoardoDotto

orcid.org/0000-0002-2641-4143

## FORMAZIONE E RUOLI ACCADEMICI

**1986** Si diploma presso il Liceo Scientifico Galileo Galilei di Palermo, con la votazione di 60/60 e menzione per «la particolare preparazione che è frutto di interessi culturali di ampio respiro, di adeguato rigore scientifico, di ottime capacità di rielaborazione personale, di apprezzabile competenza nell'uso dei linguaggi specifici».

**1991** Presta servizio sostitutivo civile presso la Biblioteca Comunale di Pontassieve (FI), svolgendo assistenza al servizio di pubblica lettura, organizzazione del supporto bibliografico, programmazione annuale e triennale degli acquisti librari, redazione di cataloghi.

**1993** Consegue la laurea in Architettura presso l'Università di Palermo con la votazione di 110/110, lode e menzione di merito per la pubblicazione, relatori prof. Filippo Terranova e prof. Giancarlo Carnevale (IUAV).

**1995 - 1997** Frequenta il Dottorato di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, X ciclo, presso la Facoltà di Architettura di Palermo, sedi consorziate Facoltà di Architettura di Reggio Calabria e Facoltà di Architettura di Napoli II Ateneo.

**1998** Supera l'esame finale di Dottorato di ricerca discutendo la tesi *Le tracce dell'invenzione. Il progetto per il convento delle Domenicane a Media di L. I. Kahn*, tutor prof. Giuseppe Pagnano. La Commissione Nazionale ha giudicato «eccellente il lavoro svolto». La tesi è stata premiata con la Targa d'argento UID al XX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione.

**1999** Vince l'assegno di ricerca di durata biennale presso il Dipartimento di Rappresentazione dell'Università di Palermo, tutor prof. Nunzio Marsiglia; titolo della ricerca: *Dinamica evolutiva della rappresentazione architettonica*.

**2002** Vince l'assegno di ricerca di durata quadriennale presso il Dipartimento di Analisi, Rappresentazione e Progetto nelle aree del Mediterraneo della Facoltà di Architettura dell'Università di Catania con sede in Siracusa, tutor prof. Giuseppe Pagnano; titolo della ricerca: *Geometrie di generazione degli organismi tardobarocchi*.

**2003** Entra a far parte della redazione del volume annuale *Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione*, diretta da Giuseppe Pagnano.

**2004** Risulta idoneo al concorso ad un posto per Professore Associato di ruolo per le discipline del gruppo ICAR/17 (Disegno) bandito dalla Facoltà di Architettura dell'Università di Catania con sede in Siracusa.

**2005** Prende servizio presso l'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura, come Professore Associato, assumendo l'insegnamento di Disegno dell'Architettura.

**2006** Entra nel Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *Teoria e Storia della Rappresentazione*, coordinato dal prof Giuseppe Pagnano.

**2007** Assieme ai professori Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo, Fabrizio Gay, Francesco Maggio, Fabio Quici, costituisce il Comitato Scientifico dei Seminari di studi *Idee per la rappresentazione*.

**2008** Ottiene la conferma nel ruolo di Professore Associato.

Presiede la seconda commissione 2008 degli Esami di Abilitazione alla professione di Architetto, sede di Siracusa. Viene eletto componente della Giunta del Dipartimento ASTRA per la rappresentanza dei professori associati.

**2009** Viene nominato vicedirettore del Dipartimento ASTRA.

Assume la direzione della Biblioteca della Facoltà di Architettura di Siracusa.

**2012** Viene nominato Direttore Scientifico della Biblioteca della Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa.

**2014** Ottiene, con unanimità di giudizio, l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia nel settore concorsuale 08/E1 (Disegno).

**2015** Risulta vincitore del concorso per professore di prima fascia (ICAR/17 Disegno) dell'Ateneo di Catania, S.D.S. di Architettura, sede di Siracusa.

**2016** Prende servizio come Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Catania.

Viene eletto componente della Commissione Paritetica della Didattica.

Diventa responsabile del Laboratorio di Modellazione e Realtà Virtuale dell'Università di Catania.

È responsabile della partnership accademica tra l'Ateneo di Catania e la software house Digital Atom.

**2018** Viene eletto alla Giunta della SDS di Architettura di Siracusa per la rappresentanza dei professori ordinari (sino al 2022). Assume il ruolo di responsabile della Gestione Qualità del corso di Laurea della SDS di Architettura di Siracusa (sino al giugno 2022). È membro del gruppo Gestione Qualità del Dipartimento DICAR.

Viene eletto come componente del Comitato Tecnico Scientifico dell'UID (Unione Italiana Disegno) per il triennio 2018-20.

**2020** Viene nominato componente della Commissione Biblioteche dell'Ateneo.

**2021** Viene eletto come componente del Comitato Tecnico Scientifico dell'UID (Unione Italiana Disegno) per il triennio 2021-24.

**2022** Aderisce al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *Architettura, Arti e Pianificazione* dell'Università di Palermo per il XXXVIII ciclo e per quelli seguenti.

## **AMBITI DI RICERCA**

- Storia della rappresentazione.
- Storia degli strumenti da disegno.
- Metodi per l'analisi grafica e costruzioni geometriche.
- Visualizzazione in realtà virtuale ed aumentata.
- Relazioni tra il disegno di architettura e la rappresentazione nelle arti e nelle scienze.

## PUBBLICAZIONI

109. Contributo in volume. 2024

E. Dotto, *Drink me. Eat me. La misura della figura umana nello spazio della rappresentazione tra Ottocento e Novecento/Drink me. Eat me. The measure of the human figure in the space of representation between the nineteenth and twentieth centuries*. In Bergamo F., Calandriello A., Ciammaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (a cura di). *Misura / Dismisura*. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. FrancoAngeli, Milano, pp. 2837-2860. ISBN 9788835166948.

108. Monografia. 2024

E. Dotto, Vittorio Fiore, Omar Jebari. *Forme grafiche e dimensioni sceniche nelle opere di Paolo Fantin. Allestimenti lirici per Damiano Michieletto tra rigore e innovazione*, LetteraVentidue, Siracusa, 2024. ISBN 978 88 6242 973 3.

107. Recensione in rivista. 2024

E. Dotto, *Linguaggi grafici. Fotografia a cura di Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Michele Valentino*, in «Diségno», 10 2022, pp. 235-236 (ita-eng). ISSN 2533-2899. <https://doi.org/10.26375/disegno.14.2024.28>.

106. Contributo in volume. 2023

E. Dotto. *Riflessi. Il linguaggio fotografico nella figurazione grafica e pittorica*. In *Linguaggi Grafici. Fotografia*, a cura di E. Cicalò, V. Menchetelli, M. Valentino. Publica, Alghero 2023, pp. 84-111. ISBN 978 88 995 86 31 7.

105. Contributo in volume. 2023

E. Dotto, *Euristica dell'errore. La 'Stonehenge ricostruita' di Inigo Jones*, in Cannella M., Garozzo A., Morena S. (a cura di). *Transizioni. Attraversare Modulare Procedere*, Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Franco Angeli, Milano 2023, pp. 375-394. ISBN 9788835155119, [doi.org/10.3280/oa-1016-c299](https://doi.org/10.3280/oa-1016-c299).

104. Contributo in volume. 2023

E. Dotto. *L'analisi grafica ha un futuro? Does graphic analysis have a future?*. In *Nuove frontiere nel Disegno / New frontiers in Drawing*, a cura di O. Zerlenga, A. Cirafici. Dadi Press, Aversa 2023, pp. 139-144. e-ISBN 978-88-85556-24-9.

103. Contributo in volume. 2023

E. Dotto. *Una ricerca condivisa*. In M. Cannella, G. Nuccio, D. Sutura, «*La nuova idea di cupola*». *Teatri sacri e profani nell'Europa d'età barocca tra storia e rappresentazione*. Caracol, Palermo 2023, pp. 5-7. e-ISBN 978-88-32240-80-1.

102. Contributo in volume. 2022

E. Dotto. *La sfida delle restrizioni. La decorazione a matrice geometrica tra didattica e ricerca visuale*. In *Linguaggi Grafici. Decorazione*, a cura di E. Cicalò, F. Savini, I. Trizio. Publica, Alghero 2022, pp. 48-69. ISBN 978 88 995 86 29 4.

101. Monografia. 2022

E. Dotto, *Gli strumenti per il disegno degli ordini di architettura. Compassi, regoli e quadranti tra il XVII e il XVIII secolo*, Publica, Alghero 2022. ISBN 9788899586287.

100. Contributo in volume. 2022

E. Dotto, *Mentire allo sguardo: il mimetismo tra arte e scienza*, in Battini C., Bistagnino E. (a cura di). *Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare*, Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Franco Angeli, Milano 2022, pp. 1476-1493. ISBN 9788835141938.

99. Recensione in rivista. 2022  
E. Dotto, *III Seminario valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17-Disegno. Strategie e politiche disciplinari*, in «Diségno», 10 2022, pp. 235-236 (ita-eng). ISSN 2533-2899. <https://doi.org/10.26375/diseagno.10.2022.26>
98. Contributo in volume. 2021  
E. Dotto. *Repetita iuvant ... Euristica della copia*. In F. Romano. *Nouvelle Méthode di Jean-Jacques Lequeu. Ridiseagno, analisi grafica e rilettura critica*, Franco Angeli, Milano 2021, pp. 7-11. ISBN 9788835117827.
97. Contributo in volume. 2021  
E. Dotto. *Fuori schema. Spunti di indagine sulle 'rappresentazioni non proiettive' suggeriti da una mappa di Saul Steinberg*. In Cicalò E., Menchetelli V., Valentino M. (a cura di). *Linguaggi Grafici. Mappe*, Publica, Alghero 2021, pp. 201-121. ISBN 9788899586201.
96. Prefazione in volume. 2021  
E. Dotto, *Prefazione*, in Graziano Mario Valenti, *Di segno e Modello. Esplorazioni sulla forma libera fra disegno analogico e digitale*, pp. 13-16. Franco Angeli, Milano 2021. ISBN 9788835120797.
95. Articolo in rivista. 2021  
E. Dotto, *Vedere senza guardare. Visioni musicali di Norman McLaren*, in «Diségno», 9, 2021, pp. 161-170 (con full english text). ISSN 2533-2899. <https://doi.org/10.26375/diseagno.9.2021.16>
94. Contributo in volume. 2021  
E. Dotto, *Fuori luogo. Contatti uditivi tra Ottocento e Novecento*, in *Connettere Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie*, a cura di A. Arena, M. Arena, D. Mediatì, P. Raffa (atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione), pp. 1601-1614 (con full english text). ISBN 9788835125891.
93. Contributo in volume. 2021  
E. Dotto, *Sincronico/diacronico: il disegno come strumento di indagine*, in Fabrizio Ferro, *La logica del sistema dorico. Bassae Iktinos – Berlino Mies – Losone Vacchini*, pp. 9-12. Officina, Roma 2021. ISBN 9788860493118
92. Contributo in volume. 2020  
E. Dotto, *Era capace di esprimere i propri dubbi ...*, in *Giuseppe Pagnano a Militello*, Regione Siciliana, Comune di Militello Val di Catania, Museo San Nicolò, pp. 32-35.
91. Contributo in volume. 2020  
E. Dotto, *In sovraimpressione. I layers e la lettura delle immagini*, in AA. VV. *Linguaggi Grafici. Illustrazione*, a cura di E. Cicalò, I. Trizio, PUBLICA, Alghero 2020, pp. 142-165. ISBN 9788899586157.
90. Articolo in rivista. 2020  
E. Dotto, *Il senso della misura e la comunicazione grafica. Tre giochi, due studi e una riflessione*, in «Diségno», 7, 2020, pp. 167-176 (con full english text). ISSN 2533-2899. <https://doi.org/10.26375/diseagno.7.2020.17>
89. Presentazione in volume. 2020  
E. Dotto, *Presentazione*, in: G. Di Gregorio, *Le chiese di Taormina. Segni e disegni delle emergenze architettoniche*, Malcor D'edizioni, Catania 2020. ISBN 9788897909651.
88. Presentazione in volume. 2020  
E. Dotto, *Presentazione*, in: G. Di Gregorio, *I conventi di Taormina. Segni e disegni delle emergenze architettoniche*, Malcor D'edizioni, Catania 2020. ISBN 9788897909668.
87. Contributo in volume. 2020

E. Dotto, *Tessere. Gli elementi costitutivi dell'immagine digitale tra arte, scienza e artigianato*, in *Connettere Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships*, a cura di A. Arena, M. Arena, R. G. Brandolino, D. Colistra, G. Ginex, D. Mediati, S. Nucifora, P. Raffa (atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione), pp. 3269-3292 (con full english text). ISBN 9788835104490.

**86.** Contributo in volume. 2020.

E. Dotto, *M.C. Escher: il disegno della colata del 1928*, in AA. VV., *Etna 1928-2018. A 90 anni dall'eruzione e dalla ricostruzione di Mascali*, Regione Siciliana – Comune di Mascali – INGV, Riposto 2020, pp. 65-73. ISBN 9788897159469.

**85.** Curatela. 2019

AA. VV., *Ikhnos 2018. Annale di analisi grafica e storia della rappresentazione*, Officina Edizioni, Roma 2019. ISBN 9788860493019.

**84.** Presentazione in volume. 2019

E. Dotto, *Presentazione*, in: AA. VV., *Ikhnos 2018. Annale di analisi grafica e storia della rappresentazione*, Officina Edizioni, Roma 2019. ISBN 9788860493019.

**83.** Contributo in volume. 2019.

E. Dotto, *Riflessi infiniti. Il 'tunnel di specchi' dal trattato di prospettiva di Annibale Angelini all'arte contemporanea*, in *Riflessioni. L'arte del disegno, il disegno dell'arte*, a cura di P. Belardi, atti del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Perugia, 19, 20 e 21 settembre 2019), Gangemi, Roma 2019, pp. 1175-1184 (con full english text). ISBN 9788849237627.

**82.** Contributo in volume. 2019.

E. Dotto, *La street art tra i new media*, in C. Garofalo, *Rappresentazioni nella città. Arte urbana a Palermo*, 40due Edizioni, Palermo, 2019, pp. 6-8. ISBN 9788898115471.

**81.** Contributo in volume. 2019.

E. Dotto, *I disegni "radicali" di Livio Vacchini*. In *Livio Vacchini. La struttura come testo costruttivo*, a cura di F. Guarrera, Lettera Ventidue, Siracusa 2019, pp. 45-52. ISBN 9788862423625.

**80.** Contributo in volume. 2019

E. Dotto; F. Romano, *La chiesa di Nostra Signora di Lourdes a Zagabria di Jože Plečnik. Analisi grafica*, in *Frammenti di Esperienze*, a cura di A. Robotti, Edizioni Grifo, Lecce 2019, pp. 109-130. ISBN 9788869941986.

**79.** Recensione in rivista di classe A. 2018

E. Dotto, *La Villa Farnesina a Roma. L'invenzione di Baldassere Peruzzi di Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari*, in «Disegnare Idee Immagini», vol. 57, Roma 2018, p. 95 (con full english text). ISSN 1123-9247.

**78.** Contributo in volume. 2018

E. Dotto, V. Fazzina, *Appunti per una geometria del gonfiabile*, in *Air Fundamental. Collision between inflatable and architecture*, a cura di V. Latina e M. Navarra, Lettera Ventidue, Siracusa 2018, pp. 114-125. ISBN 9788862423038.

**77.** Contributo in volume. 2018

E. Dotto; S. Bosco, *Eycad VR, un software per la visualizzazione immersiva ed interattiva dell'architettura*, in *Rappresentazione/Materiale/Immateriale*, a cura di R. Salerno (atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione) Milano, 13-15 settembre 2018, Gangemi, Roma 2018, pp. 525-530. ISBN 9788849236514.

**76.** Contributo in volume. 2018

E. Dotto, *Dalle fotografie d'archivio: una rappresentazione*, in V. Fiore, V. Martelliano, *Le città del Teatro Greco. Letture tra scenografia e realtà urbana*, Lettera Ventidue, Siracusa, 2018, pp. 57-66. ISBN 9788862422765.

75. Contributo in volume. 2017

E. Dotto, *Il viaggio in Sicilia di M. C. Escher*, in *Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri*, a cura di P. Barbera e M. R. Vitale, Lettera Ventidue, Siracusa 2017, pp. 259-270. ISBN 9788862422567.

74. Recensione in rivista. 2017

E. Dotto, *Disegno, Memoria, Progetto*, in «Diségno», 1, 2017, pp. 170-173 (con full english text). ISSN 2533-2899.

73. Contributo in atti di convegno. 2017

E. Dotto, *Drawing Hands. The Themes of Representation in Steinberg and Escher's Images*, in *Proceedings 2017*, 1, 1090; [www.mdpi.com/journal/proceedings](http://www.mdpi.com/journal/proceedings), doi:10.3390/proceedings1091090, presentato alla International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology, Bressanone, 27-28 Novembre 2017. ISBN 9783038426813

72. Contributo in atti di convegno. 2017

E. Dotto, *Per la storia degli strumenti da disegno. Il tracciamento delle curve ad ampio raggio*, in *Territori e frontiere della Rappresentazione* a cura di A. di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici, atti del 39° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Napoli, 14, 15 e 16 settembre 2017), Gangemi, Roma 2017, pp. 675-682 (con full english text). ISBN 9788849235074.

71. Curatela. 2017

AA. VV., *Ikhnos 2017 n.s. Annale di analisi grafica e storia della rappresentazione*, Aracne editrice, Roma 2017. ISBN 9788825505108.

70. Presentazione in volume. 2017

E. Dotto, *Presentazione*, in: AA. VV., *Ikhnos 2017 n.s. Annale di analisi grafica e storia della rappresentazione*, Aracne editrice, Roma 2017, pp. 7-9. ISBN 9788825505108.

69. Saggio in volume. 2017

E. Dotto, *Le interpretazioni grafiche della voluta ionica greca tra la metà del Settecento e l'Ottocento*, in: AA. VV., *Ikhnos 2017 n.s. Annale di analisi grafica e storia della rappresentazione*, Aracne editrice, Roma 2017, pp. 107-140 (con full english text). ISBN 9788825505108.

68. Saggio in volume. 2016

E. Dotto, *Gli strumenti per il rilievo nel primo Ottocento*, in AA. VV., *Interferenze: un dialogo tra scienze umane e scienze dure*, a cura di Marianna Figuera, Università degli Studi di Catania, Catania 2016, pp. 65-100. ISBN 9791220021234.

67. Articolo in rivista. 2016

E. Dotto, *Rendere visibile. Imparare dalle scienze e dalle arti*, in «XY digitale», n. 2, 2016. ISSN (paper): 2499-8338. ISSN (online): 2499-8346.

66. Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Tecnigrafo*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

65. Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Squadra*, in Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

**64.** Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Scalimetro*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

**63.** Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Riga*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

**62.** Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Plastico (maquette)*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

**61.** Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Planimetro*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

**60.** Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Pantografo*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

**59.** Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Goniometro*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

**58.** Voce in enciclopedia. 2016

E. Dotto, *Goniografo (goniometro)*, in Wikitecnica (www.wikitecnica.com), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2014-2015. ISSN 2284-001X. ISBN 9788859800323.

**57.** Curatela. 2016

P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), di AA. VV., *Idee per la rappresentazione 7. Visualità*, atti del seminario (Aversa, Abazia di San Lorenzo, 9 maggio 2014), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2016. ISBN 9788890458590.

**56.** Monografia. 2016

E. Dotto, *Il tracciamento delle curve spiraliformi*, Aracne Editrice, Roma 2016. ISBN 9788854861312.

**55.** Contributo in atti di convegno. 2015

E. Dotto, *Una questione (poco) tecnica*, in: AA. VV., *Idee per la rappresentazione 7. Visualità*, atti del seminario (Aversa, Abazia di San Lorenzo, 9 maggio 2014), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2015, pp. 210-217. ISBN 9788890458590.

**54.** Prefazione. 2015

E. Dotto, *Presentazione*, in T. Abate, S. Branca, *Il disegno delle eruzioni storiche dell'Etna. Percorsi iconografici dal XVI secolo ad oggi*, Palermo 2015, pp. 7-8. ISBN 9788898546299.

**53.** Contributo in volume. 2015

E. Dotto, *Eugène Viollet-Le-Duc, Storia di un disegnatore*, in AA. VV., *Sintesi di studi e ricerche*, a cura di Mario Manganaro, Messina 2015, pp. 261-262. ISBN 9788889955352.

**52.** Contributo in volume. 2015

E. Dotto, *Simon Ings, Storia Naturale dell'occhio*, in AA. VV., *Sintesi di studi e ricerche*, a cura di Mario Manganaro, Messina 2015, pp. 122-124. ISBN 9788889955352.

51. Contributo in volume. 2015

E. Dotto, *Studi di geometria*, in *Rosario Gagliardi. I disegni di architettura della collezione Mazza*, a cura di Lucia Trigilia, Roma 2015, p. 188. ISBN 9788849229509.

50. Recensione in rivista di classe A. 2014

E. Dotto, *La basilica di Sant'Ambrogio a Milano. L'opera inedita di Fernand de Darstein di Tancredi Bella*, in «Disegnare Idee Immagini», vol. 49, Roma 2014, p. 95 (con full english text). ISSN 1123-9247.

49. Contributo in atti di convegno. 2014

E. Dotto, «*L'occhio sente, l'orecchio vede*», in: AA. VV., *Idee per la rappresentazione 6. Impronte*, atti del seminario (Siracusa, S.D.S. di Architettura, 10 maggio 2013), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2014, pp. 187-199. ISBN 9788890458583.

48. Contributo in atti di convegno. 2014

E. Dotto, *Imprimere, rappresentare*, in: AA. VV., *Idee per la rappresentazione 6. Impronte*, atti del seminario (Siracusa, S.D.S. di Architettura, 10 maggio 2013), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2014, pp. 22-29. ISBN 9788890458583.

47. Curatela. 2014

P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), di AA. VV., *Idee per la rappresentazione 6. Impronte*, atti del seminario (Siracusa, S.D.S. di Architettura, 10 maggio 2013), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2014. ISBN 9788890458583.

46. Saggio in volume. 2014

E. Dotto, *Le carte dell'isola nella Sicilia Antiqua di Filippo Cluverio*, in V. Valerio, S. Spagnolo, *Sicilia 1477-1861. La collezione Spagnolo-Patermo in quattro secoli di cartografia*, Paparo Edizioni, Napoli 2014, pp. 61-66. ISBN 9788897083832.

45. Articolo in rivista. 2013

E. Dotto, *I rilievi didattici di Gregorio Izzi dei mosaici della Cappella Palatina di Palermo*, in «TECLA. Rivista», vol. 8, Palermo 2013, pp. 72-95. ISSN 2038-6133, doi 10.4413/DOTTO1.

44. Saggio in volume. 2013

E. Dotto, *Linguaggio grafico e tecniche di tracciamento nei disegni di Camillo Camilliani*, in L. Gazzè, *Giovan Battista Fieschi Garaventa. Cosmografia del Littorale di Sicilia* (e-book), Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania 2012, pp. 1168 - 1196. ISBN 9788897888208.

43. Contributo in atti di convegno. 2013

E. Dotto, *Impronte lineari*, in: AA. VV., *Idee per la rappresentazione 5. Atopie*, atti del seminario (Napoli, Palazzo Gravina, 4 maggio 2012), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2013, pp. 170-181. ISBN 9788890458576.

42. Curatela. 2013

P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), di AA. VV., *Idee per la rappresentazione 5. Atopie*, atti del seminario (Napoli, Palazzo Gravina, 4 maggio 2012), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2013, pp. 170-181. ISBN 9788890458576.

41. Recensione in rivista. 2012

E. Dotto, *La cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, in «Aa», a. XV, n. 30, Agrigento 2012, p. 102. ISSN 1827-854X.

40. Saggio in volume. 2012

E. Dotto, *Il senso della misura. Precisione e conoscenza nel trattato sulla "Curvatura" di Giovan Battista Filippo Basile*, in: AA. VV., *Ikhnos 2011. Analisi grafica e storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2012, pp. 169-186 (con traduzione in inglese). ISBN 9788872602591.

39. Saggio in volume. 2012

E. Dotto, *Tra piano e spazio. Il disegno della "prospettiva solida"*, in: F. Castagneto, V. Fiore, *REDUCE, RECYCLE, REUSE. Arti performative per il recupero dello spazio urbano*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2012, pp. 146-155 (con traduzione in inglese). ISBN 9788862420747.

38. Contributo in atti di convegno. 2012

E. Dotto, *Disorientarsi. L'atopia del punto di vista*, in: AA. VV., *Idee per la rappresentazione 4. Trascrizioni*, atti del seminario (Palermo, Facoltà di Architettura, 3 marzo 2011), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2012, pp. 324-331. ISBN 9780201379624.

37. Monografia. 2012

E. Dotto, *Il progetto della Sinagoga di Hurva di Louis I. Kahn. Analisi grafica*, Aracne Editrice, Roma 2012. ISBN 9788854853560.

36. Curatela. 2012

P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), di AA. VV., *Idee per la rappresentazione 4. Trascrizioni*, atti del seminario (Palermo, Facoltà di Architettura, 3 marzo 2011), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2012. ISBN 9780201379624.

35. Articolo in rivista. 2011

E. Dotto, *La regola e lo sguardo. La critica di Giuseppe Damiani Almeyda al libro dei cinque ordini di architettura di Vignola*, in «TECLA. Rivista», vol. 4, Palermo 2011, pp. 28-53. ISSN 2038-6133, doi 10.4413/RIVISTA.

34. Contributo in atti di convegno. 2011

E. Dotto, *Tradire il senso*, in: AA. VV., *Idee per la rappresentazione 3. Artefatti*, atti del seminario (Perugia, Facoltà di Ingegneria, 20 novembre 2009), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2011, pp. 270-273. ISBN: 9788890458538.

33. Monografia. 2011

P. Barbera, C. F. Carocci, E. Dotto, C. Tocci, *Giuseppe Damiani Almeyda. Arte e scienza in architettura*, Lombardi editori, Siracusa 2011. ISBN 9788872602522.

32. Curatela. 2011

P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), di AA. VV., *Idee per la rappresentazione 3. Artefatti*, atti del seminario (Perugia, Facoltà di Ingegneria, 20 novembre 2009), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2011. ISBN 9788890458538.

31. Recensione in rivista di classe A. 2010

E. Dotto, *La grafica delle collane Einaudi 1935-1970*, di Antonino Gennaro, in «Disegnare Idee Immagini», vol. 41, Roma 2010, p. 95 (con full english text). ISSN 1123-9247.

30. Saggio in volume. 2010

E. Dotto, *La divisione in parti uguali di un segmento: applicazioni strumentali del teorema di Talete*, in: AA. VV., *Ikhnos 2010. Analisi grafica e Storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2010, pp. 153-162 (abstract inglese e francese). ISBN 9788872602300.

29. Contributo in atti di convegno. 2010

E. Dotto, *La lingua dell'architettura*, in: *Disegno e progetto*, atti del convegno (Lerici, 13-15 ottobre 2009), GS Digital, Genova 2010, pp. 112-113.

28. Contributo in atti di convegno. 2010

E. Dotto, *Lo strumentario tecnico per il rilevamento: le acquisizioni del primo Ottocento*, in: AA. VV., *Cogitata tradere posteris. Figurazione dell'architettura antica nell'Ottocento*, a cura di F. Buscemi, atti del convegno

(Catania, Monastero dei Benedettini, 25 febbraio 2009), Bonanno Editore, Acireale 2010, pp. 113-134. ISBN 9788877967374.

**27. Saggio in volume. 2009**

E. Dotto, *Il "Duomo di Monreale illustrato" di Domenico Benedetto Gravina*, in: AA. VV., Ikhnos 2009, *Analisi grafica e storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2009, pp. 73-104 (abstract inglese e francese). ISBN 9788872601822.

**26. Prefazione. 2009**

E. Dotto, *Presentazione*, in: R. Giangreco, *Templum Majus*, Edessae, Siracusa 2009, pp. XI-XIII. ISBN 9788889461150.

**25. Contributo in atti di convegno. 2009**

E. Dotto, *Artefatto\_Forma*, in: AA. VV., *Idee per la rappresentazione 2. Ibridazioni*, atti del seminario (Venezia, 19 settembre 2008), Artegrafica PLS s.r.l., Roma 2009, pp. 380-383. ISBN 9788890458507.

**24. Pubblicazione didattica. 2009**

E. Dotto, *Costruzioni geometriche. 60 esercizi di tracciamento con la riga ed il compasso*, Zeta Printing, Palermo 2009.

**23. Monografia. 2009**

E. Dotto, F. Vinci, *Gli anaglifi geometrici. Storia e costruzione grafica*, Lombardi Editori, Siracusa 2009. ISBN 9788872601815.

**22. Pubblicazione didattica. 2009**

E. Dotto, *Introduzione all'analisi grafica. Una nota didattica*, Zeta Printing, Palermo 2009.

**21. Curatela. 2009**

P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), di AA. VV., *Idee per la rappresentazione 2. Ibridazioni*, atti del seminario (Venezia, 19 settembre 2008), ArteGrafica, Roma 2009, ISBN 9788890458507.

**20. Saggio in volume. 2008**

E. Dotto, *Il disegno di architettura in Eliante*, in: AA. VV., *Brandi e l'architettura*, a cura di M.R. Vitale e A. Cangialosi, Lombardi Editori, Siracusa 2008, pp. 159-170. ISBN 9788872601808.

**19. Saggio in volume. 2008**

E. Dotto, *Un compasso a tre punte del fabbricante Blondeau*, in: AA. VV., *Ikhnos. Analisi grafica e Storia della Rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2008, p. 147-156 (abstract inglese e francese). ISBN 9788872601709.

**18. Contributo in atti di convegno. 2008**

E. Dotto, *Smascherare gli ibridi*, in: AA. VV., *Idee per la rappresentazione*, a cura di F. Quici, atti del seminario (Roma, 14 settembre 2007), Form Act, Roma 2008, pp. 277-279. ISBN 9788890277726.

**17. Articolo in rivista. 2007**

E. Dotto, *Gli utensili dell'immaginazione. Gli strumenti per il disegno architettonico e la loro storia*, in: «Bollettino d'Ateneo», rivista on line ([www.bda.unict.it](http://www.bda.unict.it)), Settembre 2007.

**16. Saggio in volume. 2007**

E. Dotto, *I rilievi dell'architettura siciliana di età aragonese*, in: AA. VV., *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. Architettura di età aragonese nel Val di Noto*, a cura di G. Pagnano, Lombardi Editori, Siracusa 2007, pp. 23-44. ISBN 9788872602041.

**15. Saggio in volume. 2007**

E. Dotto, *Les anaglyphes geometriques di Henry Vuibert*, in: AA. VV., *Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2007, pp. 155-164 (abstract inglese e francese). ISBN 8872601568.

**14. Saggio in volume. 2006**

E. Dotto, *La M. V. Trimetric Scale: uno strumento per il disegno in assonometria*, in: AA. VV., *Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2006, pp. 213-218 (abstract inglese e francese). ISBN 8872601703.

**13. Monografia. 2006**

E. Dotto, *La Prospettiva pratica di Antonio Morselli*, Lombardi Editori, Siracusa 2006. ISBN 8872602254.

**12. Saggio in volume. 2005**

E. Dotto, *Il progetto di Laparelli per le fortificazioni della Valletta*, in: AA. VV., *L'Architettura delle Fortificazioni. Innovazioni e riuso nelle Città del Mediterraneo*, a cura di C. Robotti e P. Argenziano, Edizioni del Grifo, Lecce 2005, pp. 46-49. ISBN 8872612713.

**11. Saggio in volume. 2005**

E. Dotto, *Tecnica e linguaggio nei disegni per l'espansione della città di Siracusa*, in: AA. VV., *Siracusa 1880-2000. Città, storia, piani*, a cura di S. Adorno, Marsilio, Venezia 2005, pp. 171-176. ISBN 8831787608.

**10. Saggio in volume. 2005**

E. Dotto, *Un rilievo della Scala Regia in Vaticano di Giuseppe Venanzio Marvuglia*, in: AA. VV., *Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2005, pp. 161-168 (abstract inglese e francese). ISBN 8872601614.

**9. Articolo in rivista di classe A. 2004**

E. Dotto, *Modelli cartografici nella Sicilia borbonica. I disegni del dipartimento di statistica e le mappe per la rettifica del catasto*, in: «Storia Urbana», vol. 104, Milano 2004, pp. 59-81. ISSN 0391-2248.

**8. Saggio in volume. 2004**

E. Dotto, *Un disegno inedito di Francesco Laparelli delle fortificazioni della Valletta*, in: AA. VV., *Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2004, pp. 209-216 (abstract inglese e francese). ISBN 8872601479.

**7. Monografia. 2004**

E. Dotto, *Disegni di città. Rappresentazione e modelli nelle immagini raccolte da Angelo Rocca alla fine del Cinquecento*, Lombardi Editori, Siracusa 2004. ISBN 8872601444.

**6. Saggio in volume. 2003**

E. Dotto, *Il dossier Dufourny sull'abbazia di San Martino delle Scale*, in: AA. VV., *Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2003, pp. 165-176 (abstract inglese e francese). ISBN 8872601320.

**5. Saggio in volume. 2003**

E. Dotto, *Il progetto del convento a Media di Louis I. Kahn: analisi icnografica*, in: AA. VV., *Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione*, Lombardi Editori, Siracusa 2003, pp. 119-152 (abstract inglese e francese). ISBN 8872601320.

**4. Contributo in atti di convegno. 2003**

E. Dotto, *Nuove categorie di errori nel disegno assistito dal computer*, in AA. VV., *25 anni: vivere per disegnarli*, atti del convegno (Lerici, 9, 10, 11 ottobre 2003), EOS Service, Genova 2003, pp. 36-37.

**3. Monografia. 2002**

E. Dotto, *Il disegno degli ovali armonici*, Le nove Muse, Catania 2002. ISBN 8887820198.

2. Articolo in rivista di classe A. 2001

E. Dotto, *Note sulla costruzione degli ovali a quattro centri. Vecchie e nuove costruzioni dell'ovale*, in «Disegnare Idee Immagini», vol. 23, Roma 2001, pp. 7-14 (abstract inglese e francese). ISSN 1123-9247.

1. Monografia. 2001

E. Dotto, *La Libreria di San Martino delle Scale. Ridisegno degli interventi di G.B. Amico, G. Maggiordomo, G.V. Marvuglia*, Abadir, Palermo 2001. ISBN 888772704X.

## DIDATTICA

Presso la SDS di Siracusa in Architettura e Patrimonio Culturale, Università di Catania. C.d.L. in Architettura, LM-4 quinquennale a c.u.

### 2024-2025

- Laboratorio di Rappresentazione e Geometria Descrittiva A (144 ore, 12 CFU).
- Life Drawing (48 ore, 6 CFU. In lingua inglese)

### 2023-2024

- Laboratorio di Rappresentazione e Geometria Descrittiva A (144 ore, 12 CFU).

### 2022-2023

- Laboratorio di Rappresentazione e Geometria Descrittiva A e B (144 ore, 12 CFU).

Presso la SDS di Architettura con sede a Siracusa, Università di Catania. C.d.L. in Architettura, LM-4 quinquennale a c.u.

### 2021-2022

- Laboratorio di Fondamenti di Rappresentazione e Geometria Descrittiva A e B (144 ore, 12 CFU).

### 2020-2021

- Sospensione delle attività didattiche per motivi di studio (anno sabbatico).

### 2019-2020

- Laboratorio di Fondamenti di Rappresentazione e Geometria Descrittiva A e B (144 ore, 12 CFU).

### 2018-2019

- Laboratorio di Fondamenti di Rappresentazione e Geometria Descrittiva A (144 ore, 12 CFU).

### 2017-2018

- Rappresentazione 1 (60 h, 6 CFU) al laboratorio di Progetto 1A.
- Rappresentazione 1 (60 h, 6 CFU) al laboratorio di Progetto 1B.

### 2016-2017

- Rappresentazione 1 (60 h, 6 CFU) al laboratorio di Progetto 1A.
- Rappresentazione 1 (60 h, 6 CFU) al laboratorio di Progetto 1B.

### 2015-2016

- Rappresentazione 1 (60 h, 6 CFU) al laboratorio di Progetto 1.
- Geometria Descrittiva (60 h, 8 CFU).
- Modellazione solida e rendering (60 h, 6 CFU).

### 2014-2015

- Rappresentazione 1 (60 h, 6 CFU) al laboratorio di Progetto 1.
- Geometria Descrittiva (60 h, 8 CFU).

### 2013-2014

- Rappresentazione 1 (96 h, 8 CFU) al laboratorio di Progetto 1.
- Modellazione solida e rendering (60 h, 6 CFU).

### 2012-2013

- Sospensione delle attività didattiche per motivi di studio (anno sabbatico).

### 2011-2012

- Modellazione solida e rendering (60 h, 6 CFU).
- Rappresentazione 1 (96 h, 8 CFU) al laboratorio di Progetto 1.

### **2010-2011**

- Modellazione solida e rendering (60 h, 6 CFU), corso di laurea quinquennale in Architettura.
- Fondamenti e applicazioni di Geometria Descrittiva (80 h, 8 CFU), corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile.

### **2009-2010**

- Rappresentazione 1 (120 h, 10 CFU) al laboratorio di Progetto 1, corso di laurea quinquennale in Architettura.

### **2008-2009**

- Rappresentazione 1 (150 h, 10 CFU) al laboratorio di Progetto 1, corso di laurea quinquennale in Architettura
- Rappresentazione 1 (120 h, 8 CFU) al laboratorio di Progetto 1, corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile.
- Lezioni al Dottorato in Teoria e Storia della Rappresentazione, XXIV ciclo: Analisi grafica; Storia degli strumenti da disegno.

### **2007-2008**

- Disegno dell'Architettura (120 h, 8 CFU), corso di laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile.
- Lezioni al Dottorato in Teoria e Storia della rappresentazione, XXIV ciclo: Analisi grafica; Storia degli strumenti da disegno
- Supplenza di Teoria e storia dei metodi di rappresentazione (4 CFU), corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania con sede in Siracusa.

### **2006-2007**

- Disegno dell'Architettura A (120 h, 8 CFU) e Disegno dell'Architettura B (120 h, 8 CFU) corso di laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile.
- Lezioni al Dottorato in Teoria e Storia della rappresentazione, XXIV ciclo: analisi grafica; storia degli strumenti da disegno.
- Supplenza di Teoria e storia dei metodi di rappresentazione (4 CFU), corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania con sede in Siracusa.

### **2005-2006**

- Disegno dell'Architettura (120 h, 8 CFU), corso di laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile.
- Supplenza di Teoria e storia dei metodi di rappresentazione (4 CFU), corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania con sede in Siracusa.
- Lezioni al Dottorato in Teoria e Storia della rappresentazione, XXI ciclo: cartografia urbana; analisi grafica.

### **2004-2005**

- Disegno dell'Architettura (120 h, 8 CFU), corso di laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile.
- Lezioni al Dottorato in Teoria e Storia della rappresentazione, XX ciclo: cartografia urbana.
- Supplenza di Teoria e storia dei metodi di rappresentazione (6 CFU), corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania con sede in Siracusa.

### **2003- 2004**

- Lezioni al Dottorato in Teoria e Storia della rappresentazione, XIX ciclo: episodi di cartografia urbana.
- Docenza a contratto di Teoria e storia dei metodi di rappresentazione (6 CFU), corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania con sede in Siracusa.

### **2001-2004**

- Docenza di Geometria Descrittiva, Accademia di Belle Arti e del Restauro Abadir, San Martino delle Scale, Palermo.

**Altre attività didattiche:**

- Docenza di Rilievo e Rappresentazione, corso IFTS per Tecnico superiore per le tecniche di restauro, Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Gian Giacomo Adria", Mazara del Vallo 2007.
- Docenza di Rilievo dei manufatti lignei, corso IFTS per Tecnico delle procedure del restauro, Istituto Tecnico Statale per Geometri "Filippo Parlatore", Palermo 2003-2004.
- Docenza di Teoria del Restauro, corso per Restauratore di manufatti tessili, Cooperativa Officina della Memoria, Palermo 2002.
- Docenza di Progetto e Design, Accademia di Belle Arti Abadir, San Martino delle Scale 2001.
- Docenza di Teoria del Restauro, corso per Restauratore di manufatti tessili, Cooperativa Officina della Memoria, Palermo 2000.
- Docenza di Storia della decorazione lapidea in Sicilia, corso per Operatore dei manufatti lapidei, Cooperativa Officina della Memoria, Palermo 2000.
- Docenza di Rilievo architettonico nel corso per Assistente restauratore lapideo, Cepima Sicilia, Palermo 2000.
- Docenza di Teoria del Restauro, corso per Assistente restauratore lapideo, Cepima Sicilia, Palermo 1999.
- Docenza di Beni culturali ed ambientali, corso di Operatore nei servizi multimediali, Iniziativa comunitaria Youthstart, Palermo 1999.
- Docenza di Teoria del Restauro, corso di Restauro pittorico, Cooperativa Officina della Memoria, Palermo 1996.

## ALTRE ATTIVITÀ

### Interventi a giornate di studio, seminari, convegni, lezioni di dottorato.

- *L'archisesto e altri strumenti per il disegno degli ordini di architettura*, intervento alla giornata di studi *Galileo e la diffusione del compasso di proporzione*. Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze, 1 ottobre 2024.
- Intervento al 45° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Padova, 12, 13, 14 settembre 2024): *Drink me. Eat me. La misura della figura umana nello spazio della rappresentazione tra Ottocento e Novecento*.
- Presentazione del Premio UID intitolato a Vito Cardone al 45° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Padova, 12, 13, 14 settembre 2024):
- Introduzione al seminario didattico *Rilievo, Rappresentazione e Analisi dell'architettura storica: esperienze di ricerca tra Antichità e Medioevo*, SDS di Siracusa in Architettura e Patrimonio Culturale, Siracusa, 29 maggio 2024.
- Intervento al *kick off* del PRIN 2022 PNRR, *Byzantine cultural routes*, Chiesa dei Santi Pietro e Paolo d'Agrò, Casalvecchio Siculo (ME), 22 aprile 2024.
- Intervento alla giornata di studi: *La metodologia HBIM per la conservazione, la gestione e la documentazione delle opere storiche*, Palermo, Palazzo dei Normanni, 21 marzo 2024.
- *Guardarsi dentro*, intervento alla giornata di studi internazionale *Explora UID, Viaggi virtuali alla scoperta di patrimoni inaccessibili*, Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, 15 marzo 2024.
- Introduzione (con Fabrizio Gay) alla lezione del prof. Riccardo Larini, *Il vademecum del valutatore: criteri docimologici tra pratica operativa e intelligenza artificiale*, Seminario informativo, formativo, sulla valutazione, Sapienza Università di Roma, 14 marzo 2024.
- Presentazione del Bando UID Giovani Vito Cardone, 7 marzo 2024.
- Lezione dal Titolo: *Giovan Battista Piranesi. Gli spazi e le tecniche*. PCTO *Lo spazio piranesiano tra immagini, testi, modelli fisici e intelligenza artificiale*. Museo della Rappresentazione, Università di Catania, 13 febbraio 2024.
- Presentazione del volume *Gli strumenti per il disegno degli ordini di architettura. Compassi, regoli e quadranti nel XVII e XVIII secolo*, 1 libro: 1 disegno, 27 ottobre 2023, *discussant* Alessandra Pagliano.
- Coordinamento (con il prof. Graziano Mario Valenti) della sessione mattutina del convegno Documentazione & Digitale, *Traiettorie Inverse* (Catania, 18 settembre 2023).
- Intervento al 44° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Palermo, 14, 15, 16 settembre 2023): *Euristica dell'errore. La 'Stonehenge ricostruita' di Inigo Jones*, vincitore del *Best Paper* per il focus *Attraversare*.
- Coordinamento (con la prof.ssa Elena Ippoliti) della sessione *Modulare* del 44° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione, *Transizioni* (Palermo, 15 settembre 2023).
- Presentazione del volume *Dal Segno alla Forma. Il disegno nei processi di design* a cura di Fausto Brevi, 1 libro: 1 disegno, 23 giugno 2023.
- *Cadaveri Eccellenti* (con Fabio Quici), Dottorato di Ricerca in Architettura e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", 21 marzo 2023.
- Presentazione del Bando UID Giovani Vito Cardone, 3 marzo 2023.
- Lezione di orientamento agli studenti del Liceo Scientifico Cannizzaro (Palermo) sul Castello Maniace. SDS di Siracusa in Architettura e Beni Culturali, 24 febbraio 2023.
- Lezioni sui disegni di Giuseppe Damiani Almeyda, Dottorato di Ricerca in *Architettura, Arti e Pianificazione* dell'Università di Palermo, 20-21 febbraio 2023.
- Presentazione del volume *Feste settecentesche a Napoli. Disegni e progetti per l'architettura effimera* di Vincenzo Cirillo, 1 libro: 1 disegno, 23 settembre 2022.
- Intervento al 43° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Genova, 15, 16, 17 settembre 2022): *Mentire allo sguardo. Il mimetismo tra arte e scienza*, vincitore del *Best Paper* per il focus *Comunicare*.
- Coordinamento (col prof Alberto Sdegno) della sessione *Sperimentare* del 43° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione, *Dialoghi. Visione e visualità* (Genova, 15 settembre 2022).

- Lezione dal titolo *Tre riflessioni sull'analisi grafica*, Università degli Studi Roma Tre, corso di Disegno dell'Architettura, prof. Laura Ferroni, 16 maggio 2022.
- Intervento alla giornata di presentazione del progetto culturale *deRIVELAB#1*, Riposto, 13 maggio 2022.
- Intervento al *III Seminario valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 – DISEGNO. Strategie e politiche disciplinari*, Roma, Valle Giulia, 12 maggio 2022.
- Presentazione del libro *Un viaggio alla Scarzuola* di Nicola Dal Falco. SDS di Architettura, Siracusa, 12 aprile 2022.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Nuove frontiere nel Disegno. New frontiers in Drawing*, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dottorato di Ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali, 7 aprile 2022.
- Presentazione del volume *La logica del sistema Dorico* di Fabrizio Ferro, Palermo, Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas, 18 novembre 2021.
- Intervento dal titolo *Una breve nota sui tesori negli archivi di architettura*, Sharper 25.9.2021, *Archivi di architettura e digitale. Memoria, valorizzazione, innovazione*, Università di Catania, Dipartimento DICAr.
- Intervento al 42° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Reggio Calabria, 16, 17, 18 settembre 2021): *Tessere. Gli elementi costitutivi dell'immagine digitale tra arte, scienza e artigianato*, vincitore del *Best Paper* per il focus *Hermes: il racconto dei luoghi e delle cose*.
- Lezione dal titolo *Gli strumenti per il disegno degli ordini di architettura*, Dottorato in Storia Disegno e restauro dell'Architettura, curriculum Disegno, Sapienza Università di Roma, 2 luglio 2021.
- Attività di orientamento per l'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Majorana – A. Cascino" di Piazza Armerina, 26 maggio 2021.
- Presentazione del volume *WorldLikeSignMovie. Content switch* di Alessandra Cirafici e Ornella Zerlenga, *1 libro: 1 disegno*, 28 maggio 2021.
- Partecipazione alla tavola rotonda *XY digital meeting: Risoluzione e definizione nelle immagini*. 27 novembre 2020.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Piazza della Ricerca: il ruolo della Maquette nell'era digitale*, Sharper 27.11.20. Università di Catania, Dipartimento DICAr.
- *Vademecum per i referee e gli autori di prodotti scientifici del SSD ICAR/17*, intervento al II Seminario di valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 – Disegno. VQR 2015-2019, promosso dalla UID, Roma, 4 marzo 2020.
- Intervento alla presentazione della rivista XY digitale. *Immagine e società/Immagine e temporalità*, Napoli, Palazzo Gravina, 24 maggio 2019.
- Intervento alla presentazione della collana *Esperienze SDS* dell'editore Lettera Ventidue, Siracusa, SDS di Architettura, 29 maggio 2019.
- Lettura de *Il Modulor*, rassegna *Ad alta voce. Letture e commenti condivisi di libri fondamentali*, Siracusa, SDS di Architettura, 4 giugno 2019.
- Intervento al 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Perugia, 19, 20 e 21 settembre 2019): *Riflessi infiniti. Il 'tunnel di specchi' dal trattato di prospettiva di Annibale Angelini all'arte contemporanea*.
- Intervento e coordinamento della sessione mattutina del convegno Giuseppe Pagnano a Militello, Militello Val di Catania, 30 novembre - 1 dicembre 2019.
- La figura accademica del prof. Giuseppe Pagnano, intervento alla IV Biennale di restauro architettonico e urbano, Catania, 19 aprile 2018.
- Intervento dal titolo *Oltre il codice: il caso Vacchini*, giornata di studi *La struttura come testo costruttivo. Il caso Vacchini- Gmür*, a cura di R. Masiero e F. Guarrera, S.D.S. di Architettura, Siracusa, 23 maggio 2018.
- Partecipazione alla tavola rotonda XY al MAXXI. *Nuove dimensioni dell'immagine in architettura, arte e scienza*, museo MAXXI, 1 giugno 2018, Roma.
- Intervento dal titolo *M. C. Escher: il disegno della colata lavica del 1928*, giornata di studi L'eruzione dell'Etna del 1928 fra vulcanologia storia e suggestione artistica, a cura di S. Branca, Duomo di Mascali, 10 novembre 2018.
- Docenza al Master Forme dell'abitare contemporaneo, Università di Padova e di Catania, lezione dal titolo *I modelli per il controllo del progetto. Dal disegno alla realtà virtuale*, Siracusa, 31 marzo 2017.
- Intervento al Seminario Internazionale di Studi *La Sicilia nello sguardo degli altri: Architetti in viaggio. Sicily through foreign eyes: travelling architects* dal titolo *Il viaggio in Sicilia di M. C. Escher*, Siracusa, S.D.S. di Architettura, 19 maggio 2017.

- Presentazione del volume *Paesaggi e architetture nei disegni di Eugène E. Viollet-le-Duc. Le Voyage en Sicile*, a cura di G. Antista e Federica Scibilia, Palermo, Palazzo Ajutamicristo, 11 luglio 2017.
- Lezione *incipit/imparare meglio* per le matricole di Architettura, 10 ottobre 2017, S.D.S. di Architettura, Siracusa.
- Presentazione del volume *Nell'occhio del pittore* di Giuseppe Di Napoli, S.D.S. di Architettura, Siracusa 29 novembre 2017.
- Intervento al Seminario *Le piazze del sapere, sul volume* di Antonella Agnoli (Laterza 2013), Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Catania 24 febbraio 2016.
- Presentazione del volume di Fabrizio Foti *Il paesaggio nella casa. Una riflessione sul rapporto architettura-paesaggio*, S.D.S. di Architettura, Siracusa 31 maggio 2016.
- Presentazione della collana *Costellazioni*, editrice Lettera Ventidue presso la Sede, Siracusa 31 maggio 2016.
- Presentazione del volume di Marco Navarra *Architetture Archeologie*, S.D.S. di Architettura, Siracusa 19 ottobre 2016.
- Intervento al seminario *Guardare, Osservare, Vedere, Immaginare, Inventare, Creare* dal titolo *Guardare/vedere (attraverso) il disegno*, Università di Palermo, Dipartimento di Architettura, 29 novembre 2016.
- Presentazione della mostra *Disegno, Memoria, Progetto*, mostra delle elaborazioni grafiche e multimediali dei corsi di Disegno del Dipartimento di Architettura di Palermo, Università di Palermo, Dipartimento di Architettura, 2 dicembre 2016.
- Presentazione del volume *L'intelligenza delle passioni. Enrico Calandra e la storia dell'architettura* di Paola Barbera, Siracusa, S.D.S. di Architettura, 27 gennaio 2015.
- *Tre piante centriche del gesuita Angelo Italia. Analisi grafica*, intervento al convegno *Profezia nel presente*, Piazza Armerina, Museo Diocesano, 26 maggio 2015.
- Intervento al Seminario della Prospettiva, Università di Palermo, Dipartimento di Architettura, 9 dicembre 2015.
- Presentazione del volume *Il disegno delle eruzioni storiche dell'Etna. Percorsi iconografici dal XVI secolo ad oggi* di T. Abate e S. Branca, Catania, Auditorium dell'ex Convento dei Benedettini, 11 dicembre 2015.
- Lezione all'Architettura's Open Day 2014, *Architettura liquida*, S.D.S. di Architettura con sede a Siracusa, 6 marzo 2014.
- Lezione all'Architettura's Open Day 2013, *La lingua dell'architettura*, S.D.S. di Architettura con sede a Siracusa, 25 marzo 2013.
- Relazione introduttiva al 6° Seminario di studi *Idee per la rappresentazione. Impronte*, Siracusa, S.D.S. di Architettura, 10 maggio 2013.
- Introduzione alla lezione del prof. Fabio Quici *La rappresentazione come pratica euristica*, work-shop *Oltre il digitale*, Facoltà di Architettura di Palermo, 31 maggio 2012.
- Comunicazione al seminario di progettazione *Allestire spazi collettivi*, workshop di design e grafica, S.D.S. di Architettura con sede a Siracusa, 26 settembre 2012.
- Presentazione del volume *La cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, a cura di Giuseppe Ingaglio, Canicatti (AG), Circolo di Conversazione, 23 gennaio 2011.
- Coordinamento della sessione pomeridiana del seminario di studi *Idee per la rappresentazione 4*. Trascrizioni, Palermo, Facoltà di Architettura, 3 marzo 2011.
- Presentazione del volume *Giovan Battista Vaccarini architetto siciliano del Settecento* di Eugenio Magnano di San Lio, Palermo, Palazzo Alliata di Villafranca, 25 ottobre 2011.
- Presentazione dei volumi *Il muro come contenitore di luoghi* e *Abitare il limite* di Francesco Cacciatore, Siracusa, Convento del Ritiro, 19 dicembre 2011.
- Presentazione del volume *La Grafica delle collane Einaudi: 1935 - 1970* di Antonino Gennaro, Lerici, XXXII Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione, 25 settembre 2010.
- Presentazione del volume *La cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, a cura di Giuseppe Ingaglio, Agrigento, sala Chiaromontana del Seminario Arcivescovile, 4 novembre 2010.
- Presentazione del volume *Giovan Battista Vaccarini architetto siciliano del Settecento* di Eugenio Magnano di San Lio, Siracusa, Aula Magna di palazzo Impellizzeri, 14 dicembre 2010.
- Seminario dal titolo *Tra piano e spazio. Il disegno della prospettiva solida*, Spazio Teatro. I luoghi della scena e Corso di Scenografia prof. V. Fiore, Siracusa, Facoltà di Architettura, 20 dicembre 2010.
- *La linea d'equilibrio. Sensibilità geometrica e tecnica pittorica nel disegno di architettura*, intervento alla giornata di studi Giuseppe Damiani Almeyda. Arte e Scienza in Architettura, Siracusa, Facoltà di Architettura, 13 maggio 2009.

- *La Libreria di San Martino delle Scale. Ricostruzione e storia*, conferenza per i membri dell'associazione Salvare Palermo, Palermo, Abbazia di San Martino delle Scale, 17 maggio 2009.
- *Lo strumentario tecnico per il rilevamento nell'Ottocento*, intervento al convegno La documentazione grafica dei monumenti antichi nell'Ottocento. Tra tecnica e ideologia, Catania, Monastero dei Benedettini, 23 novembre 2009.
- Coordinamento della sessione pomeridiana del seminario di studi *Idee per la rappresentazione*, Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, 14 settembre 2007.
- *Tre piante centriche di Angelo Italia: analisi grafica*, intervento al convegno *Il trionfo della fede. Le promozioni artistiche della Compagnia di Gesù in Sicilia*, Biblioteca Centrale della Regione Sicilia, Palermo, 12 gennaio 2006.
- *Il Disegno per il controllo figurativo del Progetto*, Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, 25 gennaio 2005.
- 3° Seminario del Dottorato di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea.
- Introduzione alla lezione del Prof. Vladimiro Valerio: *La forma dell'ellisse*, Dottorato di Teoria e Storia della Rappresentazione, Università di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa, 15 dicembre 2005.
- *L'asse del tempo, un luogo virtuale di confluenza dei saperi*, intervento al convegno Museo virtuale. Un viaggio tra passato e futuro, Abbazia di San Martino delle Scale, 20 maggio 2001.
- *Didattica e comunicazione nei disegni di Mario Ridolfi*, giornata di studi su Mario Ridolfi, Facoltà di Architettura di Palermo, 20 aprile 1998.
- *La permanenza delle tematiche del restauro*, seminario *Immobili questioni*, Modica, 27 maggio 1998.

### **Commissioni di concorso.**

- Membro della commissione di concorso per reclutamento di n. 1 ricercatore a tempo determinato, settore concorsuale 08/E1 (D. P. 187 del 18.03.2024), Università degli Studi di Enna Kore, giugno 2024.
- Membro della commissione di concorso per n. 1 borsa di ricerca dal titolo *Schedatura delle architetture in Sicilia dal 1945 ad oggi. Fonti iconografiche, archivistiche e bibliografiche* (D.R. n. 1505 del 09.04.2024), SDS di Architettura, Dipartimento DICAr, Università di Catania, maggio 2024.
- Membro della commissione di concorso per n. 3 borse di ricerca dal titolo *Schedatura delle architetture in Sicilia dal 1945 ad oggi* (D.R. n. 185 del 18.01.2024), SDS di Architettura, Dipartimento DICAr, Università di Catania, febbraio 2024.
- Presidente della commissione per la selezione di Tutor qualificati, Corso di Laurea in Architettura (LM4 a c.u.), SDS di Architettura di Siracusa, Università di Catania, agosto 2023.
- Componente della giuria del premio Memoria e Futuro, Museo San Nicolò, Militello Val di Catania, XV edizione, 2023.
- Membro della Commissione per la procedura comparativa per 1 posto di RTDB, settore concorsuale 08/E1, SSD ICAR/17, Università della Campania Luigi Vanvitelli, 2023.
- Componente della commissione per il conferimento di un assegno di ricerca annuale (SSD ICAR/17 Disegno) presso l'Università degli Studi di Enna "Kore", aprile 2023.
- Presidente della commissione per la proroga di una posizione di RTDa, SSD ICAR/17, Università di Palermo, Dipartimento di Architettura, febbraio 2023.
- Presidente della commissione per il conferimento di un assegno di ricerca annuale (SSD ICAR/17 Disegno) presso il Dipartimento DICAR dell'Università di Catania, 2023.
- Membro della Commissione per la procedura comparativa per 1 posto per Professore Associato, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento di Architettura e Territorio, 2022.
- Presidente della Commissione per la selezione di Tutor Giovani, Università di Catania, dicembre 2022.
- Presidente della Commissione di Esame finale del Dottorato di Ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione, ciclo XXXIV, , Università di Palermo, settembre 2022.
- Membro della Commissione per la selezione di Tutor qualificati, Corso di Laurea in Architettura (LM4 a c.u.), SDS di Architettura di Siracusa, Università di Catania. Agosto 2022.
- Presidente della commissione di concorso per n. 1 borsa di ricerca dal titolo *Tecniche di modellazione digitale nell'ambito dei beni culturali finalizzate alla restituzione in applicazioni di turismo virtuale*, SDS di Architettura, Siracusa, Università di Catania, luglio 2022.
- Membro della commissione per la procedura comparativa per 1 posto per RTDb, SSD ICAR/17, Università di Trento, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, luglio 2022

- Membro della Commissione per la procedura comparativa per 1 posto per Professore Associato, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, 2022.
- Componente della giuria del premio Memoria e Futuro, Museo San Nicolò, Militello Val di Catania, XIV edizione, 2022.
- Membro della Commissione per la procedura comparativa per 1 posto di RTDA, settore concorsuale 08/E1, SSD ICAR/17, Università della Campania Luigi Vanvitelli, 2021.
- Membro della Commissione di accesso al Dottorato di Ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione, ciclo XXXVII, A.A. 2021/2022, Università di Palermo, settembre 2021.
- Membro della Commissione di Esame finale del Dottorato di Ricerca in Architettura: Innovazione e Patrimonio, XXXII ciclo del Politecnico di Bari e dell'Università di Roma Tre, 30 luglio 2020.
- Membro della Commissione per la procedura comparativa per 1 posto di RTDA, settore concorsuale 08/E1, SSD ICAR/17, Università Federico II di Napoli, 2020.
- Membro della Commissione di Esame finale del Dottorato di Ricerca in Architettura e Territorio - XXXII ciclo Dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, 21 aprile 2020.
- Membro della Commissione di Esame finale del Dottorato di Ricerca in Dottorato in Storia dell'Arte e dell'Architettura - Ciclo XXXII Dell'Università di Palermo, 13 marzo 2020.
- Membro della Commissione per la procedura comparativa per professore di I fascia, SSD ICAR/17, Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università degli Studi di Pisa, marzo 2020.
- Membro della Commissione giudicatrice per l'assegnazione di 6 collaborazioni esterne per Tutorato qualificato, Università di Catania, Siracusa, ottobre 2020.
- Membro della commissione UID per l'assegnazione delle Targhe De Fiore per le migliori tesi di dottorato, 2019.
- Componente della giuria del premio Memoria e Futuro, Museo San Nicolò, Militello Val di Catania, XII edizione, 2019.
- Presidente della Commissione giudicatrice per l'assegnazione di 10 collaborazioni esterne per tutorato qualificato, Università di Catania, Siracusa, febbraio 2018.
- Presidente della Commissione giudicatrice per l'assegnazione di 5 collaborazioni esterne per tutorato qualificato, Università di Catania, Siracusa, ottobre 2018.
- Membro della Commissione giudicatrice per gli esami finali di Dottorato di Ricerca ICAR/17, Università La Sapienza di Roma, 28 febbraio 2018.
- Componente della giuria del premio Memoria e Futuro, Museo San Nicolò, Militello Val di Catania, XI edizione, 2018.
- Membro della commissione per la selezione per professore di I fascia SSD ICAR/17, Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", maggio 2018.
- Membro della Commissione giudicatrice per gli esami finali di Dottorato di Ricerca ICAR/17, Università La Sapienza di Roma, 20 settembre 2018.
- Membro della commissione per la selezione per Ricercatore T. D. tipo B, SSD ICAR/17, Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Messina, novembre 2018.
- Membro della commissione per la selezione per Ricercatore T. D. tipo B, SSD ICAR/17, Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" dell'Università degli Studi di Camerino, dicembre 2018.
- Membro della Commissione per la procedura comparativa per professore di II fascia, SSD ICAR/17, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", maggio 2017.
- Membro della Commissione per la procedura comparativa per Ricercatore di tipo B, SSD ICAR/17, Dipartimento di architettura e studi urbani, Politecnico di Milano, ottobre 2017.
- Presidente della Commissione per la proroga del contratto RTD-A, SSD ICAR/17 (Ing. Cettina Santagati), presso il Dipartimento DICAR dell'Università degli Studi di Catania, settembre 2017.
- Membro della Commissione per la procedura di chiamata diretta di un professore di II fascia, SSD ICAR/17, Scuole dell'Architettura e di Design, Università di Camerino, giugno 2016.
- Presidente della Commissione giudicatrice per l'assegnazione di 8 collaborazioni esterne per Tutorato qualificato dell'Università di Catania, Siracusa, settembre 2016.
- Membro della Commissione per la procedura comparativa per professore di II fascia, SSD ICAR/17, Dipartimento di Architettura, Università di Napoli, ottobre 2016.

- Membro della Commissione giudicatrice per l'assegnazione di 12 collaborazioni esterne per Tutorato qualificato dell'Università di Catania, Siracusa, settembre 2015.
- Membro della Commissione giudicatrice per l'assegnazione di tre posti a tempo determinato per Bibliotecario presso la Biblioteca della S.D.S di Architettura dell'Università di Catania, Siracusa, novembre 2015.
- Membro della Commissione di Dottorato in Storia dell'architettura e conservazione delle risorse architettoniche dell'Università di Palermo, 7 marzo 2014.
- Partecipazione alla giuria per la selezione delle proposte per la nuova identità visiva della S.D.S. di Architettura di Siracusa, 9 settembre 2013.
- Partecipazione alla giuria per la selezione dei vincitori del workshop/concorso Carnet di viaggio. Palermo Multietnica, Associazione Artes, Palermo, 19 settembre 2013.
- Membro della commissione di ammissione al Dottorato in Teoria e Storia della Rappresentazione, XXIV ciclo, Dipartimento ASTRA, Università di Catania, novembre 2008.
- Membro della commissione per un incarico di collaborazione esterna per Grafico, dipartimento ASTRA, Università di Catania, settembre 2007.

### Peer reviewing

- Revisione per la rivista *Agathón*, 2024.
- Attività come revisore per il Convegno UID 2024 *Misura/Dismisura* Padova 2024.
- Revisione di un saggio per il volume *Linguaggi grafici. Informazione*, 2024.
- Revisione di un saggio per il volume *Linguaggi grafici. Fotografia*, 2023.
- Revisione per il volume *I chiostri nell'area mediterranea tra XI e XIII secolo. Architettura, Archeologia, Arte*. A cura di Arianna Carannante e Fabio Linguanti.
- Revisione per la rivista *GUD*, 2023.
- Attività come revisore (7 papers) per il Convegno UID 2023 *Transizioni*, Palermo 2023.
- Valutazione di un saggio per il volume collettaneo *Nuove frontiere nel Disegno*, DADI\_Press, gennaio 2023.
- Valutazione di un progetto di ricerca di Ateneo, Università di Napoli Federico II, dicembre 2022.
- Revisione di un saggio per il volume *Linguaggi Grafici. Decorazione*, 2022.
- Revisione per la rivista *Agathón*, 2022.
- Revisione per la rivista *GUD*, 2022.
- Attività come revisore per il Convegno UID 2022 Dialoghi. Visione e visualità, Genova 2022.
- Revisione per la rivista *Disegnare idee immagini*, 2022.
- Valutazione di una tesi di Dottorato di ricerca in Architettura e Territorio XXXIV ciclo - SSD ICAR 17, Università Mediterranea di Reggio Calabria, XXXIII ciclo (gennaio 2022).
- Revisione di un saggio per la casa editrice SAGEP, 2022.
- Valutazione di una tesi di Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum: Disegno dell'Architettura - SSD ICAR 17, Sapienza Università di Roma, XXXIII ciclo (aprile 2021).
- Revisioni (due scritti) per la rivista *Disegnare idee immagini*, 2021.
- Revisione per la rivista *IMG*, 2021.
- Revisioni per gli atti del Convegno Internazionale *Rappresentazione, Architettura e Storia. La diffusione degli ordini religiosi nei paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*, Sapienza Università di Roma, 2 abstract e 5 paper.
- Revisione per la rivista *Disegnarecon*, 2021.
- Attività come revisore per il Convegno UID 2021 *Connettere Connecting*, Reggio Calabria 2021.
- Revisioni (tre scritti) per la rivista *GUD*, 2021.
- Revisione di un saggio per il volume *I linguaggi grafici dell'Illustrazione*, 2020.
- Revisione di due volumi per la casa editrice Pitagora Editrice, 2020
- Valutazione di una tesi di Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum: Disegno dell'Architettura - SSD ICAR 17, Sapienza Università di Roma, XXXI ciclo (ottobre 2020).
- Revisione per la rivista *L'Officina di Efesto*, 2020.
- Revisioni (due scritti) per la rivista *IMG*, 2020.
- Revisioni (due scritti) per la rivista *Disegnare idee immagini*, 2020.
- Revisione per la rivista *Disegnarecon*, 2020.
- Revisioni (due scritti) per la rivista *GUD*, 2020.
- Attività come revisore per il Convegno UID 2020 *Connettere Connecting*, Reggio Calabria 2020.

- Attività come revisore per il Convegno IMG2019 *image and imagination-graphics/grafiche*, Alghero 2019.
- Revisione per la rivista *Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, 2019.
- Revisioni per la rivista *PhD Kore Review*, 2019.
- Revisione per la rivista *ArcHistor*, 2019.
- Valutazione di una tesi di Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum: Disegno dell'Architettura - SSD ICAR 17, Sapienza Università di Roma, XXXI ciclo (dicembre 2018).
- Revisione per la rivista *Disegnare idee immagini* (2018).
- Revisione per la rivista *Agathón* (2018).
- Valutazione di due tesi di Dottorato di ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali, Curriculum: Disegno - SSD ICAR 17, Università della Campania, XXXI ciclo (ottobre 2018).
- Attività come revisore per il Convegno UID 2018 Rappresentazione Materiale/Immateriale, Milano 2018.
- Revisione di Progetti Strategici di Ateneo dell'Università di Firenze, 2016.
- Attività come revisore per il Convegno UID 2017 Territori e Frontiere della Rappresentazione, Napoli 2017.
- Attività come revisore per il Convegno UID 2016 Le Ragioni del Disegno, Torino 2016.
- Attività come revisore per il Convegno UID 2015 Disegno e Città, Torino 18, 19, 20 settembre 2015.

### **Direzione di collane, partecipazione a comitati scientifici editoriali**

- Direttore della collana *Ikhnos. Analisi grafica e Storia della rappresentazione* fondata da Giuseppe Pagnano, dal 2016.
- Direttore della collana *Le forme del disegno* dell'editore Franco Angeli, Milano (con Elena Ippoliti e Michela Rossi), dal 2018.
- Direttore della collana *Periactoi*, Lettera Ventidue, Siracusa (con Vittorio Fiore) dal 2018.
- Membro del comitato scientifico della rivista *XY digitale*, dal 2015.
- Membro del Comitato Scientifico della collana *Disegno e sistemi voltati*, Aracne, Roma, dal 2017
- Membro del Comitato Scientifico della collana *Alleli*, Lettera Ventidue, Siracusa, dal 2016.
- Membro del Comitato Scientifico della collana *Documenti Grafici di Architettura e di Ambiente*, Ermes Edizioni Scientifiche, Roma, dal 2018.
- Membro del comitato scientifico della rivista *Disegno*, dal 2018 al 2024.
- Membro del comitato scientifico della collana *Esperienze SDS*, Lettera Ventidue, Siracusa, dal 2018.
- Membro del comitato scientifico della rivista *IMG journal, Interdisciplinary journal on image, imagery and imagination*, dal 2020.
- Membro del comitato scientifico della rivista *Tribelon. Disegno e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente*, dal 2024.

### **Partecipazione a comitati scientifici di musei, mostre, convegni, giornate di studio.**

- Cura del seminario didattico *Rilievo, Rappresentazione e Analisi dell'architettura storica: esperienze di ricerca tra Antichità e Medioevo* (con Emanuele Gallotta), SDS di Siracusa in Architettura e Patrimonio Culturale, Siracusa, 29 maggio 2024.
- Membro del Comitato Scientifico del 45° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Padova, 12, 13 e 14 settembre 2024) *Misura/Dismisura*.
- Membro del Comitato Scientifico del 44° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Palermo, 14, 15 e 16 settembre 2023) *Transizioni*.
- Membro del Comitato Scientifico del 43° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Genova, 15, 16 e 17 settembre 2022) *Dialoghi. Visione e visualità*.
- Membro del Comitato Scientifico del 42° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Reggio Calabria, 16, 17 e 18 settembre 2021) *Connettere. Un disegno per annodare e tessere*.
- Membro del Comitato Scientifico del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dalla Rappresentazione (Perugia, 19, 20 e 21 settembre 2019) *Riflessioni. L'arte del disegno, il disegno dell'arte*.
- Membro del Comitato Scientifico del Museo San Nicolò di Militello Val di Catania, dal 2018.
- Membro del Comitato Scientifico della giornata di Studi *Centri Urbani. Documentazione e prospettive di sviluppo*, Floridia (SR) 15 dicembre 2018.
- Partecipazione al comitato scientifico del Seminario Internazionale di Studi *La Sicilia nello sguardo degli altri: Architetti in viaggio. Sicily through foreign eyes: travelling architects*, Siracusa, S. D. S. di Architettura, 18 e 19 maggio 2017.

- Partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale *Immagini?*, Bressanone 27-28 novembre 2017
- Direzione Scientifica e organizzazione della rassegna di presentazione di pubblicazioni dei docenti della S.D.S. di Architettura dell'Università di Catania con sede a Siracusa, *Libri imbottiti*, Siracusa, gennaio-dicembre 2014.
- Direzione Scientifica del Laboratorio extradidattico di disegno dal vero *SketchLab*, docenti architetti, Fabrizio Foti e Claudio Patanè, S.D.S. di Architettura dell'Università di Catania con sede a Siracusa, marzo - maggio 2014.
- Partecipazione al comitato scientifico del seminario di studi *Idee per la rappresentazione 7. Visualità*, Aversa, Facoltà di Architettura, 9 marzo 2014.
- Partecipazione al Comitato Scientifico della mostra *Rosario Gagliardi. Disegni di Architettura della collezione Mazza*, a cura di Lucia Trigilia, Siracusa, ex Convento di Sant'Agostino, 13 novembre - 6 dicembre 2014.
- Organizzazione e partecipazione al comitato scientifico del seminario di studi *Idee per la rappresentazione 6. Impronte*, Siracusa, Struttura Didattica Speciale di Architettura, 10 maggio 2013.
- Partecipazione al comitato scientifico del seminario di studi *Idee per la rappresentazione 5. Atopie*, Napoli, Palazzo Reale, 4 maggio 2012.
- Partecipazione al comitato scientifico del seminario di studi *Idee per la rappresentazione 4. Trascrizioni*, Palermo, Facoltà di Architettura, 3 marzo 2011.
- Partecipazione al comitato scientifico del seminario di studi *Idee per la rappresentazione 3. Artefatti*, Perugia, Facoltà di Ingegneria, 20 novembre 2009.
- Partecipazione al comitato scientifico del seminario di studi *Idee per la rappresentazione 2. Ibridazioni*, Venezia, Facoltà di Architettura, Università IUAV, 19 settembre 2008.
- Partecipazione al comitato scientifico del seminario di studi *Idee per la rappresentazione*, Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, 14 settembre 2007.

**Organizzazione di mostre, seminari, rassegne e giornate di studio e altre attività:**

- Pannello sulle litografie di M. C. Escher delle colate laviche del 1928, mostra sul 90° anniversario dell'eruzione dell'Etna del 1928 e della ricostruzione di Mascali, 2 - 7 settembre 2018, Mostra d'Oltremare di Napoli, 12 - 14 settembre 2018; Monastero dei Benedettini, Catania; 5 - 30 ottobre 2018, Biblioteca comunale Lazzarini, Prato; 4 - 24 novembre 2018, ex Asilo Rosa Maltoni, Mascali.
- Progettazione dell'esposizione *La città come scena, la città nella scena*, in collaborazione con Vittorio Fiore e Vito Martelliano, nell'ambito della mostra INDA Retrò. Il teatro e la città, Teatro Comunale di Siracusa, 17 maggio - 9 luglio 2017.
- Schedatura degli strumenti di disegno dell'Archivio Damiani, Palermo
- Direzione Scientifica e organizzazione della rassegna di presentazione di pubblicazioni dei docenti della S.D.S. di Architettura dell'Università di Catania con sede a Siracusa, *Libri imbottiti*, Siracusa, gennaio-dicembre 2014.
- Organizzazione, assieme a Paola Barbera, della giornata di studi *Giuseppe Damiani Almeyda. Arte e Scienza in Architettura*, Siracusa, Facoltà di Architettura, 13 maggio 2009.
- Cura della sezione *Architettura* del Museo virtuale dell'Abbazia di San Martino delle Scale, 2001.
- Organizzazione ed allestimento, con l'Associazione culturale Linea, della mostra fotografica di Giovanni Chiaramonte *Il viaggio come visione*, Dipartimento di Storia e progetto dell'Università di Palermo, 1998.
- Organizzazione, con l'Associazione culturale Linea, della *Giornata di studi su Mario Ridolfi*, patrocinata dalla Facoltà di Architettura di Palermo e dalla casa editrice Electa, 1998.
- Progettazione ed organizzazione (con I. Parlavecchio ed E. Valenza), della mostra *Riedificata Fabbrica, 650° anniversario della fondazione del Monastero di San Martino delle Scale*, patrocinata dall'Accademia di Belle Arti Abadir e dalla Facoltà di Lettere di Palermo e finanziata dall'Assessorato BB. CC. AA e della P. I. della Regione Siciliana, 1997. Cura della sezione Architettura della stessa mostra.

Palermo, ottobre 2024

Edoardo Dotto