**Curriculum scientifico di Lucia Trigilia**

Lucia Trigilia si è laureata in Architettura nell’Università degli Studi di Firenze col massimo dei voti e la lode. E’ stata professore a contratto e ricercatore nell’Università di Catania. Attualmente è**professore associato di Storia dell’Architettura. Insegna: Storia dell’Architettura Moderna e Storia della Città e del Territorio**nella Scuola di Architettura (SDS) dell’Università di Catania con sede a Siracusa.  
  
L’interesse scientifico di Lucia Trigilia è principalmente rivolto alla storia dell’architettura e all’analisi della città, considerate nel loro inscindibile rapporto. L’attività di ricerca ha privilegiato complessi architettonici, città e complessi urbani finora inesplorati, o solo in parte indagati, e figure poco note di architetti, protagonisti dell’ambiente artistico-culturale della Sicilia dell’età moderna e più in generale del Settecento internazionale come Rosario Gagliardi, maestro della ricostruzione Iblea, di cui ha pubblicato l’inedito *corpus* di disegni appartenenti alla collezione Mazza; tra i suoi interessi l’architettura e la città dell'età aragonese-catalana e dell’Ottocento e Novecento, frutto di ricerche pazienti negli archivi. Quest’ottica è stata finalizzata a sviluppare una più documentata e aggiornata conoscenza dei fenomeni analizzati in area siciliana, visti nel contesto italiano e internazionale, contribuendo a ridurre la distanza tra le “periferie” e i grandi centri di elaborazione culturale. Una particolare attenzione è stata rivolta all’architettura dell'area mediterranea e maltese. È **direttore scientifico del Centro Internazionale di Studi sul Barocco** dal 1993, istituto di alta cultura che ha contribuito a fondare col sostegno di eminenti studiosi del mondo barocco. Dal 1994 è **Direttore responsabile** di "Annali del barocco in Sicilia", rivista che ha fondato e che si avvale di un comitato scientifico internazionale (Gangemi Editore); Dal 2017 dirige la collana editoriale "Storie di città. I luoghi, la storia e la bellezza" per Lettera Ventidue edizioni**. Ha redatto il dossier scientifico** e le motivazioni per l'inserimento del sito "Le città tardo-barocche del Val di Noto" nella World Heritage List dell'UNESCO (avvenuto 2002); è stata invitata da ICOMOS a redigere un dossier per la candidatura del complesso monumentale di Mafra in Portogallo, entrato nella lista del “patrimonio dell’umanità”. Invitata da UNESCO e Consiglio d’Europa a collaborare ai rispetti progetti “Les espaces du baroque” e “Routes du baroque”, ha partecipato a tavole rotonde internazionali e alla redazione dell’Atlas mondial du baroque. **Responsabile scientifico per l’Università di Catania** (dipartimenti DICAR, DISUM, DEI) del progetto “NEPTIS soluzioni ICT per la fruizione e l’esplorazione aumentata dei beni culturali”, nell’ambito del Distretto Tecnologico dei Beni Culturali, per la creazione del “museo virtuale” del circuito del barocco della val di Noto (tra i partners: CNR, Ibam, Università di Palermo, Engineering spa). È stata chiamata dall’Istituto dell’Enciclopedia Italiana a collaborare per la redazione dell’Enciclopedia multimediale, sulle città del patrimonio UNESCO, serie sulla ricostruzione dopo il terremoto del 1693 in Val di Noto. Ha collaborato a programmi televisivi di Sky Arte (Italie Invisibili) e di Alberto Angela. È giornalista pubblicista.

**Temi principali della ricerca**

1. studi sistematici su architettura e città tra XVI e XX secolo;

2. storia di cantieri e di edifici in età barocca e tra Ottocento e Novecento

3. la cartografia manoscritta e le città militari in Sicilia e a Malta durante l’età vicereale;

4. architetti protagonisti dell’architettura dell’età barocca nella Sicilia sud-orientale;

5. la ricostruzione architettonica e urbanistica nella Sicilia sud-orientale e a Malta dopo il terremoto del 1693;

6. analisi archivistiche finalizzate alla conoscenza e conservazione di architetture e centri storici;

7. il viaggio in Sicilia nell’epoca del grand tour;

8. residenze aristocratiche a Siracusa e nel siracusano tra età medievale e barocca;

9. caratteri antisismici dell'architettura della Sicilia orientale;

10. La festa barocca in Sicilia: apparati festivi e spettacolarità; i carri trionfali

11. L'altare barocco, echi, significati e modelli dal mondo romano all’America Latina;

12 L'architettura catalana del '400 e '500 nell’antica corona d’Aragona a Siracusa;

13. Dimore storiche di età post-unitaria e contemporanea a Siracusa da salvare;

14. Itinerari e cammini storici: Il Cammino di San Corrado a Noto antica

L’interesse preminente per la Storia dell’Architettura e della Città non ha impedito a volte un confronto diretto con le tematiche della Conservazione. Le analisi conoscitive e archivistiche su alcuni monumenti e città siciliane si sono infatti poste come strumenti di indagine preliminare, indispensabili ai fini della conservazione, che è stata promossa dopo particolari casi di studio presso gli organismi di tutela. I casi di studio hanno riguardato il centro storico di Siracusa e di Palazzolo Acreide.   
Di questo impegno sono testimonianza: l’elenco delle pubblicazioni a partire dal 1981 e l’assidua attività di promozione scientifico-culturale avviata a partire dai primi anni Ottanta in Sicilia attraverso l’istituzione del Centro Internazionale di Studi sul Barocco, nato nel quadro della rete nazionale dei centri di ricerca sul Barocco.   
Un particolare contributo è stato sviluppato nell’ambito dell’attività del Centro Internazionale di Studi sul Barocco ai fini della rivalutazione e del rilancio degli studi sull’età barocca in Sicilia e nell’area del Mediterraneo, in collaborazione con università e Istituti di ricerca nazionali e internazionali.  
Materiali, documenti e più aggiornate interpretazioni critiche sono emersi dalle ricerche sistematiche sulle città post-sismiche in Sicilia e dalle nuove indagini archivistiche e cartografiche sulle città maltesi dopo il 1565 e dopo il 1693, nell’ambito di un inedito confronto avviato tra l’area siciliana e maltese. L’attività di storico dell’architettura è stata affiancata da un costante impegno ai fini della conservazione e della valorizzazione del patrimonio architettonico di età barocca a lungo oggetto di degrado e disattenzione.

**Tra le principali Pubblicazioni:  
  
Volumi**

1. Siracusa, architettura e città nel periodo vicereale (1500 - 1700), Introduzione di Marcello Fagiolo. Roma 1981, Eliograf.  
  
2. Siracusa, distruzioni e trasformazioni urbane dal 1693 al 1942, Introduzione di Santi Luigi Agnello. Roma 1985, Edizio¬ni Officina.  
  
3. Il Barocco in Sicilia tra conoscenza e conservazione, (con Marcello Fagiolo), Palermo 1987, Edizioni Ediprint  
  
4. Palazzolo Acreide, architettura e città dopo il terremoto del 1693. Contributi per lo studio, la tutela e la conservazione del patrimonio architettonico a rischio sismico, (con Gualtiero Oberti), Palermo 1989, Arnaldo Lombardi Editore. Introduzione di Marco Dezzi Bardeschi.

5. Siracusa. Quattro edifici religiosi: analisi e rilievi (a cura di), Palermo 1990, Edizioni Ediprint  
  
6. Barocco Mediterraneo. Sicilia, Lecce, Sardegna, Spagna, (con M. Luisa Madonna), Roma 1992, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato  
  
7. La città in Sicilia. Degrado e problemi di conservazione, Firenze 1993, Alinea Editrice  
  
8. 1693 Iliade Funesta: la ricostruzione delle città del Val di Noto (a cura di), Arnaldo Lombardi Editore, Gruppo Marsilio, Palermo 1994  
  
9. La Spada e l'Altare. Architettura militare e religiosa ad Augusta dall'età sveva al Barocco (con Giuseppe Agnello), Arnaldo Lombardi Editore, Gruppo Marsilio, Palermo 1994  
  
10. Siracusa nell’Ottocento (con S. Adorno, L. Dufour, S. Russo), Roma 1996, Editalia - Poligrafico e Zecca dello Stato

11. Terra Palatioli, Palazzolo Acreide immagine e memoria, a cura di Lucia Trigilia (con Luigi Lombardo), Arnaldo Lombardi Editore, Siracusa 1999

12. Siracusa. La piazza e la città, Sanfilippo Editore, Napoli 2000  
  
13. La valle del barocco, città siciliane del Val di Noto "patrimonio dell'umanità", Sanfilippo Editore, Palermo 2002  
  
14. Un viaggio nella Valle del Barocco, Pantalica, Siracusa e le città del Val di Noto “patrimonio dell’umanità”, Introduzione di M. Fagiolo, Palermo 2007, Domenico Sanfilippo Editore

15. La festa Barocca in Sicilia spazi e apparati tra sacro e profano, Catania 20012, Domenico Sanfilippo editore.

16. Le immagini raccontano la città, Lombardi editore, Palermo 2013

17. (L. Trigilia a cura di) Rosario Gagliardi i disegni di architettura della collezione Mazza. Una grande raccolta del Settecento siciliano, Gangemi editore, Roma 2014

18. La dimora e la città tra '800 e '900: Villa Reimann storia e recupero (con V. Fiore), LetteraVentidue, Siracusa 2019

19. Itinerari d'architettura e d'arte nell'antica corona d'Aragona. Siracusa tra '400 e '500 (con S. Gatto), LetteraVentidue, Siracusa 2019

20. Siracusa città di luce. Percorsi d’arte e spettacolarità barocca (con S. Gatto), Lettera Ventidue edizioni, Siracusa 2022

**Saggi**

1. Il rinnovamento della chiesa di San Michele Arcangelo a Palazzolo Acreide dopo il 1693, in "Quasar" (Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro delle Strutture Architettoniche, Facoltà di Architettura di Firen¬ze), n. 4-5 (1990-91), pp. 123-126  
  
2. Disegni di Rosario Gagliardi nella collezione di Giuseppe Mazza a Siracusa, in “ Il disegno di Architettura”,7/1993, pp. 35-38  
  
3. Il corpus di disegni di Rosario Gagliardi. Lo studio dei trattati e l'uso dei modelli nell'attività del maestro, in "Annali del Barocco in Sicilia" / 1, 1994, Gangemi Editore, pp. 62-77.  
  
4. Siracusa, Siracuse. Città e mito per i viaggiatori tra il XVI e il XIX secolo in AA.VV. Siracusa Urbs Magnificentissima - La collezione Beneventano di Monteclimiti, Electa, Milano 1994.

5. Malta Fortezza d'Europa. Il Grande Assedio del 1565 e la forma urbis, , in "Annali del Barocco in Sicilia" / 2, 1995, Gangemi Editore, pp.30-47  
  
6. Le città ricostruite dopo il terremoto siciliano del 1693. Alcune riflessioni sullo stato degli studi e sul ruolo delle “varianti” locali, in Storia dell'Urbanistica/Sicilia II, a cura di A.Casamento e E.Guidoni, Edizioni Kappa, Roma 1997, pp.56-64 (Atti del Convegno/1995)  
  
7. La Sicilia e Malta dopo il terremoto del 1693 attraverso l’Archivio dell’Ordine di S. Giovanni, in La Sicilia dei Terremoti a cura di G. Giarrizzo (Atti del Convegno, Catania - Facoltà di Lettere/1995) Maimone editore Catania 1997.  
  
8. Nuovi scenari urbani a Siracusa dopo il 1860. Come cambia la morfologia della città antica e barocca, in AA.VV. Siracusa nell’Ottocento, Editalia - Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1996, pp. 161-70  
  
9. Editoriale, in “Annali del Barocco in Sicilia” / 3, 1996. Numero monografico su Rosario Gagliardi e l’architettura barocca in Italia e in Europa, Gangemi editore.

10. Siracusa al tempo del Picherali, la città dopo il terremoto del 1693, in "Annali del Barocco in Sicilia”/4, 1998, Gangemi Editore, pp. 24-35.  
  
11. Architettura e nuovi scenari urbani a Siracusa dopo l’Unità d’Italia, in Siracusa identità e storia 1861-1914, a cura di Salvatore Adorno, Arnaldo Lombardi Editore, Siracusa 1998, pp. 217-230.  
  
12. Lo sviluppo urbano di Acireale tra XVI e XVIII secolo, in Acireale, una città attraverso il barocco, a cura di A. Marino, Skira Editore, Milano 1999, pp. 35-51  
  
13. La fondazione della città di Valletta, in Storia dell’Urbanistica/Sicilia III, L’urbanistica del Cinquecento in Sicilia, a cura di A. Casamento e E. Guidoni (Atti del Convegno di Studi, Roma Facoltà di Architettura, novembre 1997), pp. 62-70, Edizioni Kappa, Roma 1999

14. Il terremoto del 1693 e la ricostruzione, in Storia della Sicilia, vol. X, Editalia/Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1999  
  
15. Dispositivi “antisismici” nella ricostruzione del Val di Noto dopo il terremoto del 1693, in Presidi antisismici nell’architettura storica e monumentale, a cura di A. Marino, Gangemi Roma 2000, pp. 95-97.  
  
16. La facciata del Palazzo di Città di Acireale, in Il colore dell’edilizia storica, a cura di Donatella Fiorani, Gangemi, Roma 2000  
  
17. Per una storia della ricostruzione nell'antico Regno di Sicilia: architettura a Malta dopo il 1693, in “Annali del Barocco in Sicilia”/6, 2002, Roma Gangemi, pp. 56-85.  
  
18. Il problema della difesa in Sicilia in eta` vicereale: l'asse Sicilia-Malta, in Fortezze d'Europa, a cura di A. Marino, Gangemi Roma 2003  
  
19. Siracusa, il Val di Noto e le città siciliane del Grand Tour, in “Annali del Barocco in Sicilia”/ 8 2006, Roma Gangemi, pp. 87-95

20. I colori del barocco del Val di Noto, in “Voyantes”, Rivista di Architettura del Dipartimento ARP della Facoltà di Architettura con sede a Siracusa, 1/2008, pp. 44-47  
  
21. 1693-1783. Architettura e ricostruzione in Sicilia e Malta, in La Furia di Poseidon. Messina 1908 e dintorni a cura di G. Campione, Milano 2009, volume promosso della Fondazione Banco di Sicilia per i 100 anni dal terremoto di Messina, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2019, pp. 185-194  
  
22. 1693-1783. Qualità dell'architettura e accorgimenti antisismici in Sicilia e a Malta, in M. Giuffrè e S. Piazza (a cura di), Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo (atti seminari internazionali, Lisbona-Noto 2008), Edibook Giada, Palermo 2010, pp. 37-46

23. Il fascino delle città di Sicilia nel viaggio dell’età barocca, in La Sicilia e il grand tour la riscoperta di Akrags 1700-1800, a cura di A. Carlino, Roma Gangemi, 2009 pp. 215-223.

24. “Mutare et de novo construere in contrada magistre” Residenze aristocratiche a Siracusa (con A. Cicero, E. Papalia), in Atlante Tematico del Barocco in Italia, Il sistema delle residenze nobiliari Italia meridionale, a cura di M. Fagiolo, Roma De Luca editori d’arte, 2010, pp. 363-371

25. Il teatro e la città, in Il teatro Comunale di Siracusa 1872-2013, Morrone editore, Siracusa 2013

26. L'altare barocco a Palazzolo: echi siciliani dalla trattatistica e dai modelli romani, in S. Rametta, Il bene culturale: tutela valorizzazione gestione, Morrone, Siracusa 2015

27. L'altare barocco opera d'arte totale: echi di Juan Andrea Ricci, Gianlorenzo Bernini, Andrea Pozzo nella Sicilia del '700, in M. del Pilar Lopez, Fernando Quiles, Seville 2016

28. L'altare come macchina da festa nell'universo barocco: modelli romani in Sicilia e Malta, in The Journal of baroque Studies, n. 4, Malta 2016

29. Siracusa in età catalana. La città nuova nell’età delle regine (1420-1536), in “Atrio”, rivista del dipartimento di Storia dell’arte dell’Università de Seville, n. 22, 2016, pp. 8-19

30. The Knights of the Order of Malta and the Emergency Rebuilding after the 1693 Earthquakes, New Documents, in C. Gambardella, World Heritage and Disaster, La Scuola di Pitagora 2017

31. A Projec For The Exploration Of Cultural Heritage In A European Area Of Excellence: The Baroque Circuit Of Val di Noto (con R. Valenti e altri), in SCIRES it, n.2, 2017, pp. 85-102

32. Le meraviglie delle chiese di Casa Professa e Santa Caterina, in Palermo il patrimonio artistico del Fondo Edifici per il Culto, Roma Gangemi International 2018, pp. 5-68

33. From Treatises to Late baroque Architecture in Val di Noto: Survay and Geometric Analysis of Sinusoidal Facades (con R. Valenti ed altri), in IG Global 2019, pp. 303-476

34. I luoghi, la storia, il progetto: il “Cammino di San Corrado” per la valorizzazione di Noto Antica, in Siracusa, la Sicilia, l’Europa scritti in onore di Giuseppe Voza (a cura di R. Amato, G. Barbera, C. Ciurcina), Palermo Torri del vento, 2020

35. Echoes of the European "paths": the paths of San Corrado a Noto between history and enhancement of the landscape (con A. Cicero) in World Heritage and Contamination, XVIII International Forum Le Vie dei Mercanti a cura di Carmine Gambardella, Roma Gangemi, 2020, pp. 898-906

36. Per Ignazio Santo: apparati e committenza gesuitica in Sicilia tra Tardo Rinascimento e Barocco, in A la luz de Roma santos y santidad en el barroco iberoamericano a cura di F. Quiles Garcia, J.J. Garcia Bernal, M. Fagiolo, Roma-TrePress Seville 2020, pp. 227-240

37. I luoghi, la storia, il progetto. Il ‘cammino’ di San Corrado e per la valorizzazione di Noto antica, in Siracusa, la Sicilia, l’Europa. Scritti in onore di Giuseppe Voza, a cura di R. Amato, G. Barbera, C. Ciurcina, Torri del vento edizioni, Palermo 2020

38. La città senza le mura, dalla città barocca all’espansione post-unitaria. Il ruolo delle case di villeggiatura nel rinnovato rapporto di Siracusa col territorio, in Insights di AISU International, 2021, pp. 319-330

39. Una viaggiatrice danese a Siracusa. La sua villa e uno sguardo sulla città, in Paesaggi di pietra e di verzura. Omaggio a Vincenzo Cazzato, a cura di F. Del Sole, Gangemi editore, Roma 2023

**Mostre di architettura**

Responsabile di numerosi progetti di Ateneo **ha ideato e curato mostre di architettura, anche all’estero, come risultato di ricerche**, tra cui:  
  
- Palazzolo Acreide, architettura e città dopo il terremoto del 1693. Contributi per lo studio la tutela e la conservazione del patrimonio architettonico dal rischio sismico (con Gualtiero Oberti), Palazzolo, Municipio 1987  
  
- 1693 Iliade Funesta, la ricostruzione delle città del Val di Noto in occasione del terzo centenario del terremoto del 1693 (allestita a partire dal 1993 in varie città d'Italia e d'Europa: Siracusa (ex Teresiane), Parigi (sede Unesco), Strasburgo (sede Consiglio d’Europa), Mdina, Malta con l'Università di Malta (Museo della Cattedrale), Noto (Palazzo Trigona), Ragusa (sede espositiva del Comune)  
  
- Un Viaggio in Sicilia tra classicismo e barocco, Pantalica, Siracusa e le città del Val di Noto ‘patrimonio dell’umanità’ (mostra itinerante allestita a partire dal 2007 a Siracusa (Palazzo Impellizzeri), Noto (Palazzo Trigona e Museo Civico), Roma (Camera dei Deputati, Sala del cenacolo, Complesso di Vicolo Valdina); a Palazzolo Acreide  
  
- Mutare et de novo construere in contrada magistre” Residenze aristocratiche a Siracusa tra medioevo e barocco (mostra itinerante allestita a partire dal dicembre 2010 a Siracusa (ex Monastero del Ritiro);  (dall’aprile 2011 nel Castel Maniace, fino al gennaio 2012)

- Le cartoline storiche raccontano la città (mostra itinerante allestita a partire dal luglio 2011 a Siracusa, ex Monastero del Ritiro, ora esposizione permanente a Palazzolo, Palazzo Zabert Colombo.

- Rosario Gagliardi. I disegni di architettura della collezione Mazza. Una grande raccolta del Settecento siciliano nel novembre 2014 nell'ex convento di Sant'Agostino

- Leonardo Da Vinci 1519-2019. Macchine, scenografie, strumenti musicali. I tanti "volti" di Leonardo, allestita in Villa Reimann a Siracusa dal 20 dicembre 2019 al 10 gennaio 2020

- *Il Carro trionfale di S. Lucia. Verso la ricostruzione. La festa di maggio* (Parlatorio delle monache della badia di S. Lucia a Siracusa dal 6 maggio prorogata al 10 agosto 2023)

**Corsi Internazionali di Storia dell'Architettura**

Ha organizzato numerosi Seminari, Convegni e **XI Corsi Internazionali di Storia dell'Architettura di cui è stata responsabile scientifico,** cui hanno partecipato i maggiori esperti internazionali del barocco provenienti da università italiane ed estere.